

РЕФЕРАТ НА ТЕМУ:

**«Фольклор и его значение  
в воспитании детей»**

Подготовил:  
Старший  
воспитатель  
Мясникова И.В.

Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает народная мудрость. Фольклор - это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культы и верования. В фольклоре воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «... Начало искусства слова – в фольклоре».

В доклассовом обществе фольклор тесно связан с другими видами деятельности человека, отражая зачатки его знаний и религиозно-мифологических представлений. В процессе развития общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества. Некоторые жанры и виды фольклора прожили длительную жизнь. Их своеобразие прослеживается только на основании косвенных показаний: на текстах позднейшего времени, сохранивших архаические черты содержания и поэтической структуры, и на этнографических сведениях о народах, находящихся на доклассовых ступенях исторического развития.

Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них - влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора; массовой культуры; бытующих представлений и многого другого.

Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. От воспитания зависит успешное развитие таких качеств, которые в будущем обеспечат участие ребенка в творческом труде.

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, которые проявляются в развитии способности к замыслу и его

реализации, в умении комбинировать свои знания и представления, в искренней передаче своих чувств.

Фольклор в воспитании детей играет важную роль. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Былинный эпос – это героическое повествование о событиях, которые происходили в древности. И хотя былины не так просты для восприятия детей, всё же они направлены на воспитание уважения прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей во времена существования монголо-татарского ига, на патриотизм русского народа, который несмотря ни на что, оставался верным своей родине и всячески защищал её. Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. Преимущественно она используется тогда, когда ребёнок ещё совсем мал. Например, малышу поются колыбельные песенки, чтобы успокоить его, усыпить. Также в песенную лирику входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки. Вот они как раз направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании детей на начальном этапе их развития.

Известно, что многие сказки начинаются с зачина: «Жили-были», а кончаются приговоркой: «Стали жить-поживать и добра наживать». Да и самое рассказывание сказок предполагает знание особых формул, вроде такой: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».

Однако сказка не была бы сказкой, если бы позволила злодею торжествовать победу над невинно гонимыми людьми. Такой конец обычен в волшебных сказках. Нет

таких бед, в которые не попадали бы герои сказок, но нет и таких бед, которых они не отвели бы от себя. Побеждает добро, берёт верх справедливость. Конечно, такой конец историй, как и многое в сказке, - выдумка, но выдумка не бесцельная. Сказочники не мирились с жизненным злом, мечтали о справедливой жизни. В сказках всегда побеждают гонимые, обижаемые, всегда торжествует справедливость.

Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму.

Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия – удел честного, умеющего постоять за своё достоинство

*В народной педагогике большое значение придавалось развитию наблюдательности, накоплению знаний о природе и человеке, развитию мышления и ума. Для этого придумывались загадки различной степени трудности. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.*

*Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.*

*Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность".*

**Основная цель загадок – умственное воспитание. Они призваны развивать мышление детей, приучать их анализировать предметы и явления, сопоставлять их свойства и качества.**

Но значение загадок в умственном воспитании не исчерпывается развитием мышления, они также обогащают ум сведениями о природе и знаниями из различных областей человеческой жизни.

В.И.Баймурзина выделяет несколько функций загадок в формировании личности:

- Являются средством умственного воспитания;
- Развивают у детей такие качества, как внимательность, наблюдательность, логическое мышление;
- Представляют большую ценность в изучении родного языка.

Умение загадывать загадки – показатель мудрости, развитости ума.

Отгадывание и придумывание загадок также влияет на разностороннее развитие речи детей.

А почему же дети не всегда отгадывают загадки?

Е.А. Кудрявцева выявила причины ошибок при отгадывании загадок детьми:

- Невнимательно слушают текст загадки;
- Не запоминают полностью содержание загадок;
- Полностью или частично не понимают текст загадки;
- При отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в загадке;
- Не имеют достаточных знаний о загаданном;
- Не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в загадке.

**Колыбельные песни**, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире. Прежде всего, о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, «заинька».

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Самая природосообразная педагогика – колыбельная песня.

Колыбельная песня – это самобытный жанр фольклора, назначение Её – убаюкивать, усыплять ребёнка.

**Пословицы всегда выступали как педагогическое средство воспитания.**

В них - вековая мудрость народа:

- Выводы из наблюдений;

Нравственная оценка поступков и деяний; Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости.

Пословицы всегда выступали как педагогическое средство воспитания.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

*В.И. Баймурзина выделяет пословицы и поговорки, которые направлены на формирование нравственного облика. Она отмечает, что самоназвания их в башкирском языке ассоциируются с представлениями о поучениях, нравоучениях. Они являются эффективным средством формирования моральных представлений, выработки нравственных привычек и поведения, например:*

*Каково лицо – такова душа.*

*Возле золота и железо блестит.*

*Дома – петух, на улице – цыплёнок.*

*Известно, что дошкольники испытывают затруднения в понимании и интерпретировании значения пословиц и поговорок. Но, тем не менее, по утверждению Т. Клименко, при систематической работе с детьми старшие дошкольники уже способны понимать не только выражения народной мудрости, но и на их основе делать логические выводы. Поэтому в воспитательной работе пословицы и поговорки должны занять достойное место.*

**Одним из элементов национальной культуры является сказка.**

*В.П. Аникин назвал сказки «своеобразным идейно – эстетическим этическим кодексом народа, в котором воплощены нравственные и этические представления народа». Известно, что многие сказки начинаются с зачина: «Жили-были», а кончаются приговоркой: «Стали жить-поживать и добра наживать». Да и само рассказывание сказок предполагает знание особых формул, вроде такой: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается».*

*Однако сказка не была бы сказкой, если бы позволила злодею торжествовать победу над невинно гонимыми людьми. Мысль в сказке очень простая: хочешь себе счастья, учись уму-разуму.*

*Сказки – своего рода нравственный кодекс народа, их героика – это хотя воображаемые, но примеры истинного поведения человека. В сказках выражено радостное приятие бытия – удел честного, умеющего постоять за своё достоинство фольклорных жанров сказка является наиболее структурированной и более всех других жанров подчиняющейся определенным законам.*

### ***Сказки – действенное средство всестороннего воспитания ребёнка.***

*Сказки являются важным воспитательным средством, в течение столетий выработанным и проверенным народом.*

*В сказках поднимается много проблем народного воспитания.*

*Сказки всегда поучительны и назидательны. Дидактизм – одна из важнейших особенностей сказок, но этим ничуть не снижается их художественность. Почти все сказки содержат те или иные элементы дидактизма, но есть сказки, которые целиком посвящены той или иной моральной проблеме: труд, почтение, сила добра и зла, нравственные принципы.*

*Сказки подразделяются на типы:*

- *Волшебные (самые древние);*
- *Нравоучительные;*
- *Бытовые;*
- *Сказки о животных;*
- *Богатырские;*
- *Сказки – легенды;*

*Дети и сказка неразделимы, они созданы друг для друга. Поэтому сказки занимают достойное место в воспитательно-образовательном процессе.*

*Бесценным культурным наследием являются легенды и предания, былины. Они отражают поэтические воззрения на природу, исторические представления, житейскую мудрость, психологию, нравственные идеалы.*

### ***Считалки***

*Распространённым видом устного народного творчества являются считалки. Происхождение считалок относят к глубокой старине, они перешли к детям от взрослых вместе с игрой. Считалки имеют две главные особенности:*

***«во – первых, в основе считалок лежит счёт, и во – вторых, считалки поражают нагромождением бессмысленных слов и созвучий»(В.Н. Аникин)***

*Считалка представляет собой своеобразную игру словами и ритмом, и в этом её художественная функция. Считалки - это придуманный для детей способ осуществления объективной справедливости.*